

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств» _____ М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство»
(подготовительное отделение)
учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 1

Возраст учащихся: 5-6 лет

Составитель:

Зиннатуллина Рания Рамилевна,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3	Календарный учебный график	9
4.	Содержание программы	13
5.	Методическое обеспечение программы	18
6.	Список литературы	19

Пояснительная записка

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства "Хореография".

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народного танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей,

от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Актуальность программы. Актуальность данной Программы – заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Цель и задачи программы. Цель программы - развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области хореографического искусства.

Развивающие:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

Воспитательные:

- формирование у детей мотивации к занятиям хореографией;
- формирование навыка сознательного изучения движений; воспитание организованности, дисциплинированности, аккуратности и ответственности;

Объем программы. 1 год обучения – 35 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий. Виды занятий по программе предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты. Используются такие методы обучения, как рассказ-беседа, показ, иллюстративный, игровой метод.

Режим занятий. Занятия по дисциплине «Подготовка концертных номеров» проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (45 минут).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

Познавательные:

- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

Предметные результаты:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрены следующие формы аттестации учащихся:

- текущая: в форме опроса, показа упражнений;
- промежуточная: в форме контрольных уроков, выступлений в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольный урок оценивается по балльной системе:

Балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестация/контроля
		всего	теория	Практика	
1	Введение в предмет (6 ч.)				
1.1	Вводное занятие. Знакомство.	1	1	-	Опрос, педагогическое наблюдение
1.2	Танцевальные шаги, Танцевальный бег	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
1.5	Комбинирование различных видов шагов	3	-	3	педагогическое наблюдение
2	Общеразвивающие упражнения (9 ч.)				
2.1	Упражнения для развития выворотности.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.2	Упражнения для развития гибкости вперед, назад.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Упражнения для мышц спины	1	-	1	педагогическое наблюдение
2.4	Упражнения для мышц живота	1	-	1	педагогическое наблюдение
2.5	Упражнения для ног и стоп	1	-	1	педагогическое наблюдение
2.6	Упражнения на развитие шага	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.	Хореографические упражнения. (9 ч.)				
3.1.	Разучивание танцевальных движений	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.2	Разучивание танцевальных комбинаций	5	-	5	Опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Развитие навыков исполнения парного	2	-	2	Опрос, педагогическое

	танца.				наблюдение
4.	Постановочная и репетиционная работа. (10 ч.)				
4.1.	Постановка эстрадного танца «Мы маленькие звезды»	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
4.2	Репетиционная работа над танцем «Мы маленькие звезды»	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
4.3	Постановка эстрадного танца «Пингвинята»	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
4.4	Репетиционная работа над танцем «Пингвинята»	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Зачет	1	-	1	педагогическое наблюдение
Итого		35			

3. Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во час.	Дата		Примечание
					План	Факт	
1.	Вводное занятие. Знакомство.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	04.09.2020		
2.	Танцевальные шаги, Танцевальный бег	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.09.2020		
3.	Комбинирование различных видов шагов	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	18.09.2020		
4.	Упражнения для развития выворотности.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	25.09.2020		
5.	Упражнения для развития гибкости вперед, назад.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	02.10.2020		
6.	Упражнения для мышц спины	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.10.2020		
7.	Упражнения для ног и стоп	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.10.2020		
8.	Упражнения на развитие шага	Рассказ-беседа, практическое	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.10.2020		

		занятие.	ния				
9.	Разучивание танцевальных движений	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	30.10.2020		
10.	Разучивание танцевальных комбинаций	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	13.11.2020		
11.	Разучивание танцевальных комбинаций	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	20.11.2020		
12.	Развитие навыков исполнения парного танца.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	27.11.2020		
13.	Постановка эстрадного танца «Мы маленькие звезды»	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	04.12.2020		
14.	Постановка эстрадного танца «Мы маленькие звезды»	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.12.2020		
15.	Постановка эстрадного танца «Мы маленькие звезды»	Практическое занятие.		1	18.12.2020		
16.	Репетиционная работа над танцем «Мы маленькие звезды»	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	25.12.2020		
17.	Танцевальные шаги, Танцевальный бег	Рассказ-беседа, практическое	Опрос, тренировочные упражнения	1	15.01.2021		

		занятие.	ния				
18.	Комбинирование различных видов шагов	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	22.01. 2021		
19.	Комбинирование различных видов шагов	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	29.01. 2021		
20.	Упражнения для развития выворотности.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	05.02. 2021		
21.	Разучивание танцевальных комбинаций	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения		12.02. 2021		
22.	Упражнения для развития гибкости вперед, назад.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.02. 2021		
23.	Упражнения для мышц живота	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	26.02. 2021		
24.	Упражнения на развитие шага	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	05.03. 2021		
25.	Разучивание танцевальных движений	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	12.03. 2021		
26.	Разучивание танцевальных комбинаций	Рассказ-беседа, практическое	Опрос, тренировочные	1	19.03. 2021		

		ское занятие.	упражне ния				
27.	Разучивание танцевальных комбинаций	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	02.04. 2021		
28.	Развитие навыков исполнения парного танца.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.04. 2021		
29.	Постановка эстрадного танца «Пингвинята»	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.04. 2021		
30.	Постановка эстрадного танца «Пингвинята»	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.04. 2021		
31.	Постановка эстрадного танца «Пингвинята»	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	30.04. 2021		
32.	Репетиционная работа над танцем «Пингвинята»	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.05. 2021		
33.	Репетиционная работа над танцем «Мы маленькие звезды»	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.05. 2021		
34.	Репетиционная работа над танцем «Пингвинята»	Рассказ-беседа, практ. занятие.	Опрос, тренировочные упраж.	1	21.05. 2021		
35.	Зачет	Практ.за нятие.	Трениро вочные упраж.	1	28.05. 2021		

4. Содержание программы

Раздел 1. Введение в предмет. 8 ч.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. 2 часа.

Теоретический раздел: Приветствие детей в новом учебном году. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планами на новый учебный год. Связь музыки и движения.

Практический раздел: Разогрев. Понятие о музыкальном движении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления.

Тема 2. Танцевальные шаги. Танцевальный бег. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение основных танцевальных шагов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг.

Изучение основных разновидностей танцевального бега:

- бег с высоким подниманием бедра;
- бег с подгибанием колен назад.

Тема 3. Комбинирование различных видов шагов. 2 часа.

Практический раздел: Комбинирование различных видов шагов, изученных на первом году обучения на усмотрение преподавателя.

Раздел 2. Общеразвивающие упражнения 9 ч.

Тема 1. Упражнения для развития выворотности. 2 часа.

Теоретический раздел: Разминка. Упражнения для развития выворотности в различных суставах: в тазобедренном суставе, стопах.

1. Упражнение «Лягушка»: Выполняется сидя, колени разведены в стороны, стопы соединены перед собой, необходимо стремиться положить колени на пол. Варианты усложнения упражнения:

- Выполнение «лягушки» лежа на спине;
- В положении «лягушка сидя» нагнуться вперед и лечь на стопы; следить, чтобы позвоночник ребенка был вытянут, а не сгорблен;
- В положении «лягушка сидя» продеть руки с внутренней стороны ног к стопам и ухватиться кистями рук за большие пальцы ног и подтянуть стопы так, чтобы они построили на полу I позицию ног классического танца;
- В положении «лягушка сидя» продеть правую/левую руку к левой/правой ноге и ухватиться пальцами за большой палец ноги и вытянуть ногу наверх, подавая пятку вперед. Следить, чтобы спина ребенка была подтянута и колено рабочей ноги вытянуто;
- Выполнение «Лягушки» лежа на животе.

2. Сидя на полу, спина прямая, ноги вытянуты, стопы в VI позиции сокращены, разводить стопы из VI позиции в I позицию ног классического танца.

Тема 2. Упражнения для развития гибкости вперед, назад. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев.

Упражнения для развития гибкости вперед:

1. Сидя на полу, ноги и стопы вытянуты по VI позиции, спина подтянута, на выдохе положить корпус на ноги, руки вытянуты вперед. Варианты усложнения упражнения:

- Стопы сократить и обхватить стопы руками;
- Стопы развернуть в I позицию ног классического танца в сокращенном виде, подтянуть стопы к себе и, взяв руками большие пальцы ног, на выдохе положить корпус на ноги, одновременно вытягивая колени на полу.

2. Сидя на полу, ноги разведены максимально в стороны (канат), положить корпус на пол, сохраняя положение ног.

3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

Упражнения для развития гибкости назад:

1. Упражнение «Корзинка»: лежа на животе захватить руками стопы с внешней/ внутренней стороны и вытянуться наверх. Следить, чтобы голова была продолжением спины и тоже вытягивалась наверх.

2. Упражнение «Кошечка»: стоя на коленках потянуться вперед, выгнув спину до положения лежа на животе спина и голова выгнута назад, руки вытянуты перед корпусом и опираются об пол.

3. Упражнение «Колечко»: лежа на животе выгнуть спину назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Упражнение «Мост»: из положения стоя сильно выгнуть спину назад и опереться обеими руками об пол, следить за правильным положением рук, и вернуться в исходное положение.

Тема 3. Упражнения для мышц спины. 1 часа.

Практический раздел: Разогрев.

1. Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

2. Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках):

3. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

4. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

5. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

6. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

Тема 4. Упражнения для мышц живота. 1 час.

Практический раздел: Разогрев.

1. Подъем и опускание правой/левой ноги на 90° из положения лежа на спине, фиксация положения ног на 90° на некоторое время;
2. Подъем и опускание обеих ног на 90° из положения лежа на спине, фиксация положения ног на 90° на некоторое время;
3. Упражнение «Планка» на вытянутых руках;
4. Упражнение «Уголок» из положения сидя: ноги вытянуть перед собой и удержать равновесие, руки в стороны.
5. Упражнение «Ножницы»: лежа на спине поочередно переставляя мелкими движениями правую/левую ногу вперед/назад поднять ноги на 90° и теми же движениями опустить ноги на пол.

Тема 5. Упражнения для ног и стоп. 1 час.

Практический раздел: Разогрев.

1. Шаги:
 - а) на всей стопе;
 - б) на полупальцах;
 - в) шаги с высоким подниманием бедра и вытянутыми стопами.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции.
4. Releve на полупальцах в VI позиции:
 - а) у станка;
 - б) на середине;
 - в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
5. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.
6. Подъем и фиксация ноги на 45° из положения сидя, руки разведены в стороны;
7. Махи на 90° и выше в положении лежа на животе/спине.

Тема 6. Упражнения на развитие шага. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев.

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях
3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.
4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

7. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

8. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

9. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.

10. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее:

- а) правой рукой,
- б) левой рукой.

11. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:

- а) вперед, б) в сторону, в) назад.

Раздел 3. Хореографические упражнения 9 ч.

Тема 1. Разучивание танцевальных движений. 2 часа.

Теоретический раздел: Беседа на тему «танец – это жизнь», просмотр видеофрагментов, прослушивание аудио материала; правила исполнения движений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практический раздел: Разогрев. Разучивание танцевальных движений:

- положения рук,
- положения ног,
- простой танцевальный шаг с носка,
- переменный ход вперед и назад,
- шаги на полупальцах.
- «Ковырялочка»,
- «моталочка»,
- тройные шаги,
- бег (с соскоком и без),
- подскоки, бег с прямыми ногами,
- бег с захлестом голени,
- «маятник»;

Тема 2. Разучивание танцевальных комбинаций. 5 часа.

Практический раздел: Разогрев. Разучивание комбинаций для танца:

- «Мы маленькие звезды»
- «Пингвинята»

Тема 3. Развитие навыков исполнения парного танца. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Развитие навыков исполнения парного танца. Освоение композиционного пространства.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа. 8 ч.

Тема 1. Постановка эстрадного танца «Мы маленькие звезды».
2 часа.

Практический раздел: Постановка эстрадного танца «Мы маленькие звезды».

Тема 2. Репетиционная работа над танцем «Мы маленькие звезды».
2 часа.

Практический раздел: Репетиционная работа над танцем «Мы маленькие звезды».

Тема 3. Постановка эстрадного танца «Пингвинята». 2 часа.

Практический раздел: Постановка эстрадного танца «Пингвинята».

Тема 4. Репетиционная работа над танцем «Пингвинята». 2 часа.

Практический раздел: Репетиционная работа над танцем «Пингвинята».

Контрольный урок.

5. Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение программы
1.	Введение в предмет	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Савчук О., Бойдакова Н., Картовых Н. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.	Муз. аппаратура, станок
2.	Общеразвивающие упражнения	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	1) Барышникова, Т. Азбука хореографии 2) Т.С. Лисицкая «Хореография в гимнастике»	Муз. аппаратура, станок, коврики для занятий на полу.
3.	Хореографические упражнения	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	1) Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. «Учите детей танцевать» 2) Савчук О., Бойдакова Н., Картовых Н. «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет»	Муз. аппаратура, коврик для занятий на полу
4.	Постановочная и репетиционная работа	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Барышникова, Т. Азбука хореографии Усова О. В. Театр Танца для детей 3-6 лет	Муз.аппаратура, станок
5.	Зачет	Групповая форма	практический метод		Муз. аппаратура, коврики для занятий на полу.

6. Список использованной литературы

1. Мусина Н. Д. «Татарский танец», учебно-методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, ДМШ /; М-во культуры Респ. Татарстан, Казанский гос. ин-т культуры. - 2-е изд., испр. - Казань: Ак Буре, 2015. – 198 стр.
2. Савчук О., Бойдакова Н., Картовых Н. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. СПб: Ленинградское издательство, 2009. — 228 с.
3. Т.С. Лисицкая «Хореография в гимнастике» - 2-е изд. исп. и доп. – М.: «Юрайт», 2017 г. – 163 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца/ А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2000. – 158с.
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2000. – 266 с.
6. Усова О. В. Театр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001 – 53 с.

Интернет – ресурсы

1. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. «Учите детей танцевать», [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc424087875_456803830?hash=fa60cb09c68047958e&dl=e6ccac4763a3abbfde
2. Савчук О., Бойдакова Н., Картовых Н. «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет», [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc424087875_456803834?hash=4934252d3e5b256952&dl=e3c80dfcd4ea818c4a (05.09.2019)